

LA COMPAGNIE PANTAI

ET

MICHEL BÉJAR

Présentent



BALLET MASTER

Cours de danse théâtralisé

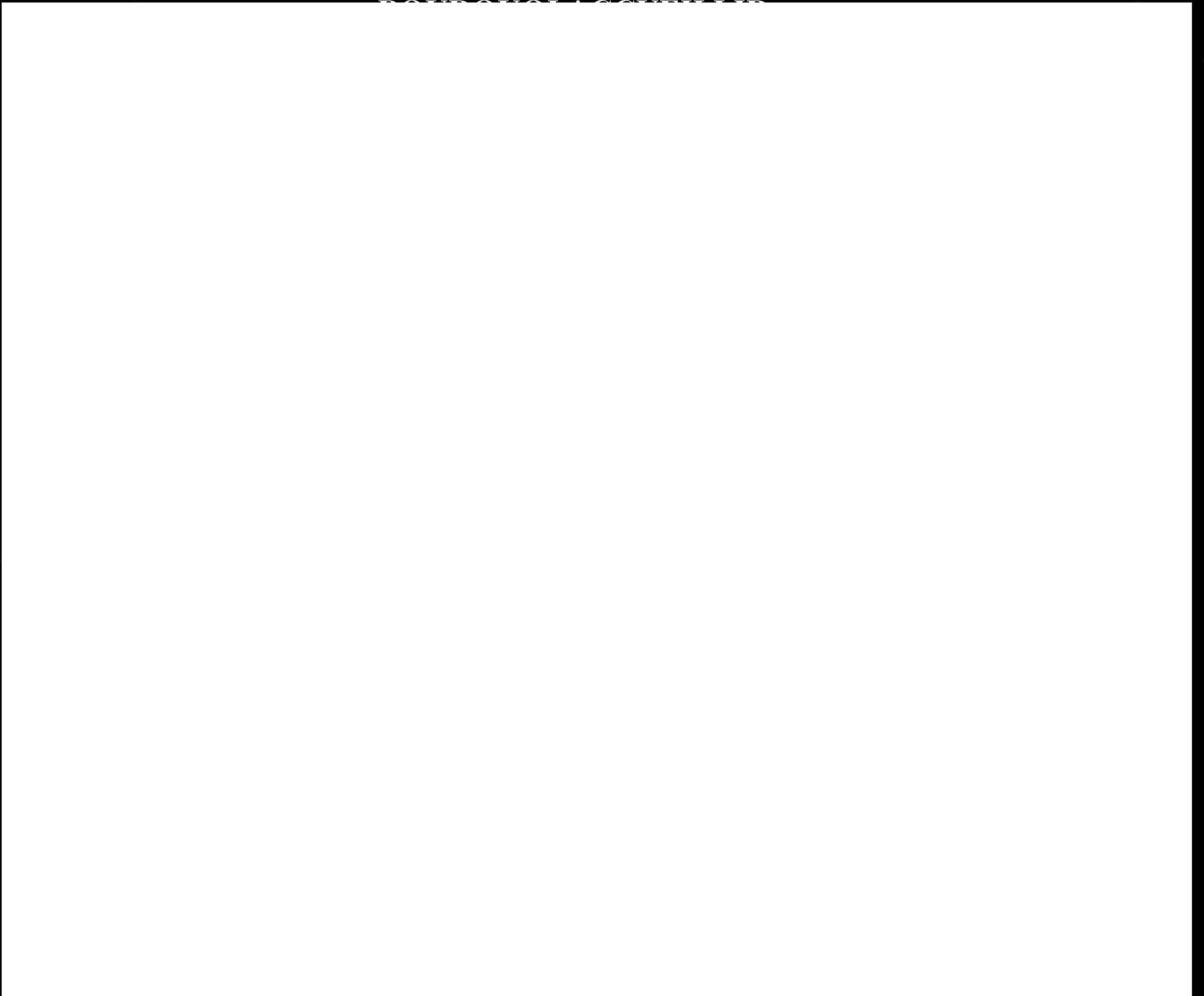
sur une idée originale de
Celine Barcaroli



Ballet Master

*Cours de danse Théâtralisé pour un Maître de Ballet
et une Compagnie Ephémère*

Ballet Master est une proposition innovante qui invite le néophyte à découvrir la danse de manière ludique, didactique et participative. Tel un danseur professionnel, vous êtes invité à chausser vos chaussons (ou vos chaussettes) et à prendre la barre sous la direction d'un maître de ballet émérite ayant travaillé avec les plus grands noms de la danse. Les exercices proposés seront prétextes à des éclairages divers sur les mouvements, l'histoire de la danse et ses codes. Un entraînement du danseur qui à coup sûr vous fera voir le ballet autrement et vous mettra le coeur à la danse.



Comment se déroule le cours théâtralisé ?

- Les participants sont accueillis par l'assistante du maître de ballet.
- Les « règles du jeu » leurs sont exposées.
- Ils sont invités à se mettre dans la peau de danseurs professionnels venus pour se préparer avant la première d'une représentation du Lac des Cygnes.
- Ils sont ensuite invités à passer aux vestiaires pour se mettre en tenue.
- Dans le studio, ils retrouvent l'assistante qui leur propose un moment de détente avant le cours.



- Le Maître de Ballet, fait son apparition et le cours peut commencer !
- Un florilèges d'exercices fondamentaux y sont proposés (barre, mise en espace, appréhension d'une phrase chorégraphique, improvisation) agrémentés d'anecdotes et de mises en situations surprenantes et didactiques.

BALLET MASTER

Idée originale: Céline Barcaroli

Texte: Michel Béjar et Céline Barcaroli

Chorégraphie: Michel Béjar



Durée approximative: 1h30

Nombre minimum de participants :

10 personnes. Maximum 30.

À confirmer selon les possibilités du lieu.

MICHEL BEJAR

Maître de ballet

Né à Lyon et diplômé du CNSMD de Lyon, Michel Bejar effectue sa carrière d'interprète au sein de diverses compagnies européennes au répertoire éclectique, de Georges Balanchine à Claude Brumachon en passant par Maurice Béjart, William Forsythe, Jiri Kylian pour ne citer qu'eux.

Après plus de 18 ans de carrière, il se tourne vers l'enseignement et entame son parcours de professeur invité.

Maître de ballet au Royal Swedish Opera Ballet puis au Aalto Ballett Essen, il reprend son activité freelance et collabore avec de nombreuses compagnies professionnelles aux esthétiques très diverses.



Celine Barcaroli

Conception et Dramaturgie

Chanteuse lyrique, membre du groupe folk mediterraneo Mescla, auteure de théâtre, ou librettiste de ballet pour le chorégraphe Michel Béjar avec qui elle collabore depuis une quinzaine d'années. Céline aime à croiser les disciplines et univers qui font le socle de son activité artistique. Au sein de la Compagnie Pantai dont elle assure la co-direction aux côtés de son frère Joris et sa sœur Emma.

Avec les balades théâtralisées, et participatives, elle se spécialise dans l'écriture de formes à la fois pédagogiques et ludiques à l'image de Ballet Master.



**“On peut danser partout et c'est
cela qui est beau”**

Hervé Koubi

Eveil corporel

Découverte

Confiance en toi

Art

Lien Social

Communication

Culture Générale

Imaginaire



100

101

102

103

104

105

106

107

108

109

110

111

112

113

114

115

116

117

118

119

120

121

122

123

124

125

126

127

128

129

130

131

132

133

134

135

136

137

138

139

140

141

142

143

144

145

146

147

148

149

150

151

152

153

154

155

156

157

158

159

160

161

162

163

164

165

166

167

168

169

170

171

172

173

174

175

176

177

178

179

180

181

182

183

184

185

186

187

188

189

190

191

192

193

194

195

196

197

198

199

200

LA COMPAGNIE PANTAI

LA COMPAGNIE PANTAI est née en 2007 du rêve de jeunes artistes issus d'horizons divers : Théâtre, musique, danse, journalisme sont les disciplines autour desquelles se sont retrouvés les premiers compagnons.

C'est au sein de cette structure que Céline, Emma et Joris Barcaroli créent leurs premiers spectacles et démarrent une carrière pluridisciplinaire d'auteurs et interprètes

de spectacles. En 2015, Pantai décide

de s'implanter en région PACA

notamment avec la création du

Festival Gueules de Voix. Depuis sa

création, la compagnie Pantai a

produit plus d'une vingtaine

de spectacles. Elle trouve souvent

sa singularité dans l'association des

disciplines afin de créer des spectacles protéiformes.

Théâtre, Théâtre musical, Danse, Opéra, Opérette, Concerts : le

répertoire de la Compagnie Pantai est à l'image du parcours

pluridisciplinaire de ses trois directeurs artistiques.



Pantai affectionne également le jeune public et a créé plusieurs spectacles à son adresse, avec pour partenaires ou diffuseurs La ligue de l'Enseignement Paris (Pas de salade pour l'escargot ou Moi Belle j'ai si bête...) ou encore les JMFrance (Le Voyage de Chloris).

Ces spectacles, conformément à ce qui est devenu la signature de la compagnie, mêlent texte et musique.



Contact diffusion :

lacompagniepantai@gmail.com

Céline Barcaroli : 06 30 46 00 36

www.lacompagniepantai.com